

Выполнила: Киляева Э.Р.  
(музыкальный руководитель)

### **Консультация на тему: «Музыка в жизни малыша»**

**Музыкальное** развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие **малыша**: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и **жизни**.

Очень важно, чтобы уже в раннем возрасте рядом с ребенком оказался взрослый, который смог бы раскрыть перед ним красоту **музыки**, дать возможность ее прочувствовать.

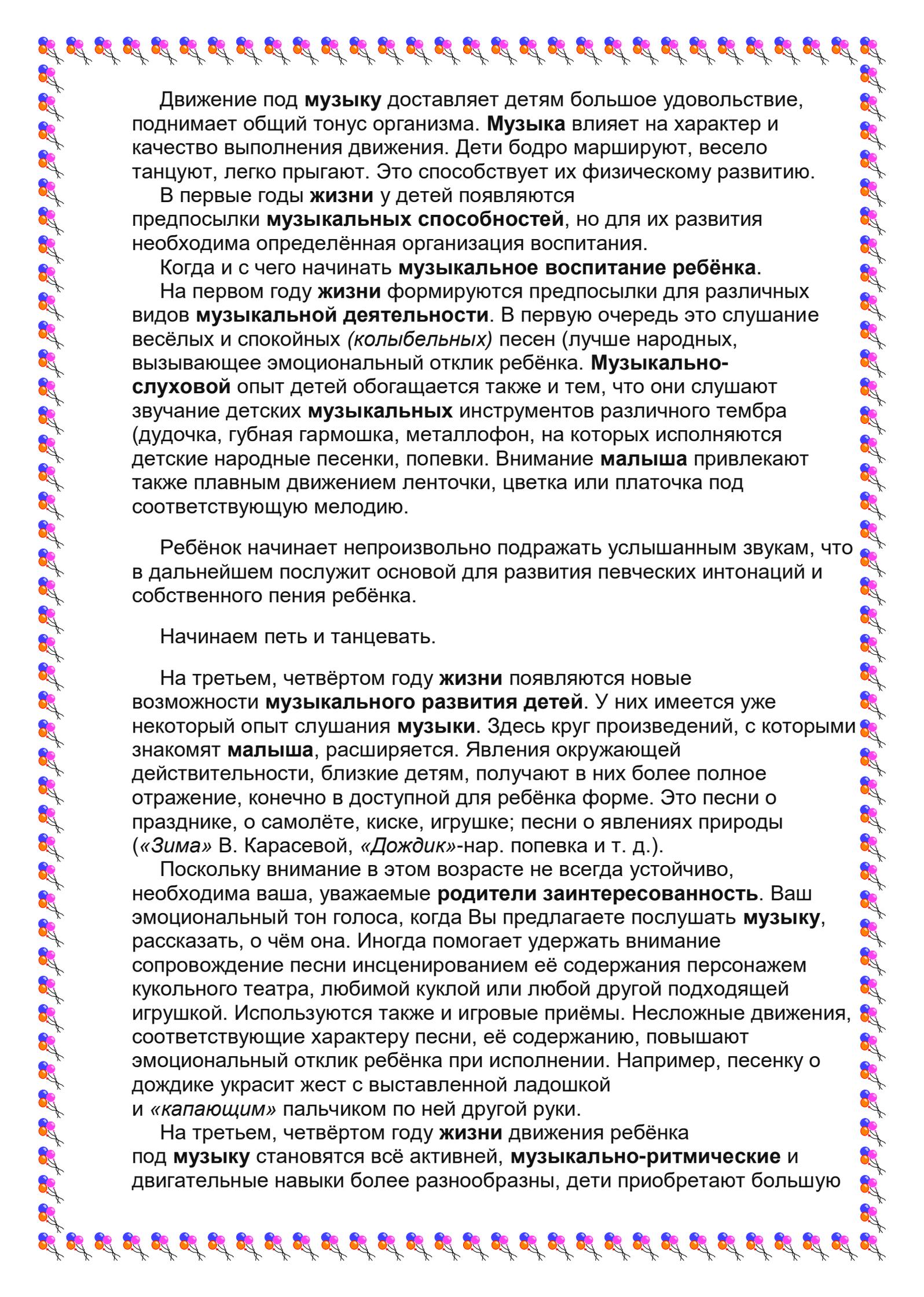
Во всем мире признано, что лучшие условия для развития воспитания ребенка раннего возраста, в том числе и **музыкального**, создаются в семье. Это зависит от врожденных **музыкальных задатков**, образа **жизни семьи**, ее традиций, отношения к **музыке и музыкальной деятельности**, от общей культуры...

Первичным, ведущим видом **музыкальной** деятельности детей является восприятие **музыки**. Этот вид деятельности доступен ребенку с момента рождения. Колыбельная песня матери — первое знакомство с **музыкой**. Отсутствие **музыкальных** впечатлений делает невозможным усвоение **музыкального языка**.

Младенец рождается с практически неразвитым зрительным анализатором, но он уже способен различать многие звуки и необычайно чутко реагировать на них. Первые реакции на звуки довольно примитивны: вздрагивание, моргание, плач, замирание. Постепенно развивается внимание к звуку, способность к локализации источника звука. Значительно медленнее развивается у детей звуковысотный слух. Чувство ритма заложено в каждом ребенке, но чувству **музыки можно и обучить**. Нужно слушать вместе с ребенком любую **музыку**, а также детские и колыбельные песенки. Следует поощрять в нем желание танцевать, маршировать, прихлопывать в ладоши, поощрять также желание играть на **музыкальных инструментах**. Первым инструментом может быть один из ударных, а таковым может служить все, начиная от сковородки и заканчивая бубном. Возможности **музыкального** развития маленького ребёнка.

Если ребенок растет в семье, где звучит не только развлекательная **музыка**, но и классическая и народная **музыка**, он, естественно привыкает к ее звучанию, накапливает слуховой опыт в различных формах **музыкальной деятельности**.

Влияние **музыки** на эмоциональную сферу ребёнка огромно. Она пробуждает чувства, созвучные художественному образу песни, пьесы, расширяет представления детей о различных явлениях действительности. Слушая многократно одни и те же песенки, потешки, дети приучаются узнавать их, отвечают на вопрос, о чём песня. Так в общении с **музыкой** решаются задачи и умственного развития ребёнка.



Движение под **музыку** доставляет детям большое удовольствие, поднимает общий тонус организма. **Музыка** влияет на характер и качество выполнения движения. Дети бодро маршируют, весело танцуют, легко прыгают. Это способствует их физическому развитию.

В первые годы **жизни** у детей появляются предпосылки **музыкальных способностей**, но для их развития необходима определённая организация воспитания.

Когда и с чего начинать **музыкальное воспитание ребёнка**.

На первом году **жизни** формируются предпосылки для различных видов **музыкальной деятельности**. В первую очередь это слушание весёлых и спокойных (*колыбельных*) песен (лучше народных, вызывающее эмоциональный отклик ребёнка). **Музыкально-слуховой** опыт детей обогащается также и тем, что они слушают звучание детских **музыкальных** инструментов различного тембра (дудочка, губная гармошка, металлофон, на которых исполняются детские народные песенки, попевки. Внимание **малыша** привлекают также плавным движением ленточки, цветка или платочка под соответствующую мелодию.

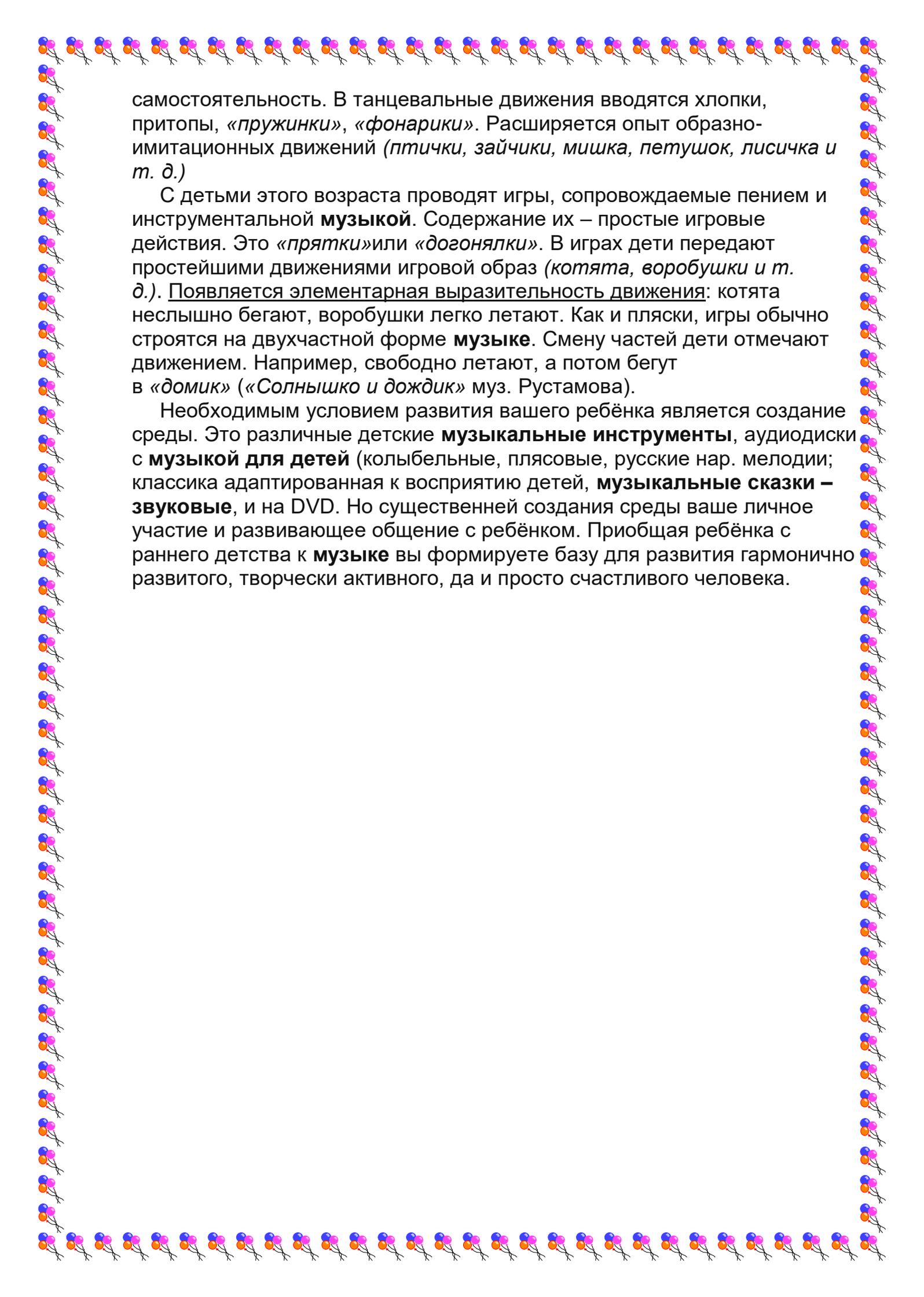
Ребёнок начинает непроизвольно подражать услышанным звукам, что в дальнейшем послужит основой для развития певческих интонаций и собственного пения ребёнка.

Начинаем петь и танцевать.

На третьем, четвёртом году **жизни** появляются новые возможности **музыкального развития детей**. У них имеется уже некоторый опыт слушания **музыки**. Здесь круг произведений, с которыми знакомят **малыша**, расширяется. Явления окружающей действительности, близкие детям, получают в них более полное отражение, конечно в доступной для ребёнка форме. Это песни о празднике, о самолёте, киске, игрушке; песни о явлениях природы («*Зима*» В. Карасевой, «*Дождик*»-нар. попевка и т. д.).

Поскольку внимание в этом возрасте не всегда устойчиво, необходима ваша, уважаемые **родители заинтересованность**. Ваш эмоциональный тон голоса, когда Вы предлагаете послушать **музыку**, рассказать, о чём она. Иногда помогает удержать внимание сопровождение песни инсценированием её содержания персонажем кукольного театра, любимой куклой или любой другой подходящей игрушкой. Используются также и игровые приёмы. Несложные движения, соответствующие характеру песни, её содержанию, повышают эмоциональный отклик ребёнка при исполнении. Например, песенку о дождике украсит жест с выставленной ладошкой и «*капающим*» пальчиком по ней другой руки.

На третьем, четвёртом году **жизни** движения ребёнка под **музыку** становятся всё активней, **музыкально-ритмические** и двигательные навыки более разнообразны, дети приобретают большую



самостоятельность. В танцевальные движения вводятся хлопки, притопы, «пружинки», «фонарики». Расширяется опыт образно-имитационных движений (*птички, зайчики, мишка, петушок, лисичка и т. д.*)

С детьми этого возраста проводят игры, сопровождаемые пением и инструментальной **музыкой**. Содержание их – простые игровые действия. Это «*прятки*» или «*догонялки*». В играх дети передают простейшими движениями игровой образ (*котятка, воробушки и т. д.*). Появляется элементарная выразительность движения: котятка неслышно бегает, воробушки легко летают. Как и пляски, игры обычно строятся на двухчастной форме **музыке**. Смену частей дети отмечают движением. Например, свободно летают, а потом бегут в «домик» («*Солнышко и дождик*» муз. Рустамова).

Необходимым условием развития вашего ребёнка является создание среды. Это различные детские **музыкальные инструменты**, аудиодиски с **музыкой для детей** (колыбельные, плясовые, русские нар. мелодии; классика адаптированная к восприятию детей, **музыкальные сказки – звуковые**, и на DVD. Но существенней создания среды ваше личное участие и развивающее общение с ребёнком. Приобщая ребёнка с раннего детства к **музыке** вы формируете базу для развития гармонично развитого, творчески активного, да и просто счастливого человека.